

Patrimonio Artístico

LA BASNA

La palabra *basna*, designadora del artefacto de tradición que se dirá, toma estado literario, a lo que alcanzan mis noticias, en el capítulo XXXIII de *Peñas Arriba*, la novela de las montañas de don **José María de Pereda**. Allí se dice al hablar de la repartición y recogida de la hierba del *Prado del Concejo* de Tablanca: "la bajan al pueblo en *basnas* (especie de narrias) conteniéndolas en su descenso por el declive rápido del monte, una pareja de bueyes enganchada detrás de cada basna..." Pereda, sin duda no llegó a ver una basna, y le explicaron mal, o no entendió bien el artificio de tal vehículo. Las basas son contenidas en su bajada o simplemente arrastradas, pero enganchados los bueyes normalmente delante y no detrás de la basna. Don **Miguel de Unamuno** sí vió las basnas, y su explicación es harto más conforme con la realidad de Pereda. Con el de éste, es el texto literario más valioso en que tal palabra aparece.



Dice así: "La basna es un rústico vehículo montañés de arrastre, sin ruedas, al modo de narrias - como los trineos - que siendo yo niño funcionaban en el muelle de Bilbao. Es una horca de madera y en medio de ella tabletas sobre las que por medio de *peales*, como correas de varra de avellano retorcidas, se sujeta la carga de yerba. Y arrástranla, pedregoso sendero abajo - la basnada -, con los bueyes, que tienen que ir sosteniendo la basna, y el hombre a los bueyes. Deslízate la basna sobre pedruscos pulidos o cantos por el frote. Sobre una carga de yerba de una basna bajé un trecho de montaña...."

Para leer más pincha [aquí](#). [1]

URL de origen: <http://aytotudanca.es/node/13>

Enlaces:

[1] <http://aytotudanca.es/archivos/basna.pdf>